





SUMARIO

Portada: fotografía de Ramón Nuñez

- Pág. 03 / Homenaje: "En memoria de Jesús Jaime Mota"
Pág. 04 / Exposición: "Tras los pasos de Capa y Taro" de Antonio J. González
Pág. 14 / Homenaje: "En memoria de Robert Capa y Gerda Taro", por José F. Gálvez
Pág. 18 / Exposición: "Dos miradas, una realidad..." de Rafael Barrios y Manuel Lama
Pág. 27 / Exposición: "Manos, las llaves del alma" de Juan José Romero
Pág. 36 / Artículo: "La honradez del fotógrafo", por Antonio Velasco
Pág. 38 / Invitado especial: Ramón Nuñez
Pág. 55 / Historia: "Galería de fotógrafos cordobeses (VIII)", por Antonio J. González
Pág. 63 / Cine: cortometrajes de Antonio Jesús Sánchez
Pág. 65 / Concursos: Bases del XIX Premio Mezquita 2011 de Córdoba
Pág. 67 / Concursos: II Concurso Cátedra Cinegética de la Universidad de Córdoba
Pág. 68 / Concursos: XII Concurso Legazpi Hiria
Pág. 69 / Concursos: Otras miradas (AA.VV. Puerta de Almodóvar)
Pág. 70 / Concursos: XII Concurso Villa de Arjonilla 2011
Pág. 71 / Revistas: Arte Fotográfico número 628
Pág. 72 / Noticias: José Luís Montoya expone en Madrid
Pág. 73 / Noticias: Juan Carlos Villanueva en un corto sobre Luís de Góngora
Pág. 74 / Noticias: News Photographers
Pág. 75 / Páginas Web

AFOCO / Antonio Maura, 49-1º izqda. / 14005 Córdoba (Spain) / 957 410 406

www.afoco.com / afoco@afoco.com

Belleza primigenia



Maestras, carniceros, matronas, beatos, pecadores, tersas pieles, o profundas arrugas de esas que pueden alojar toda una vida. Senos firmes o pechos que apenas recuerdan lo que un día fueron.

Con la devoción propia de quien abraza una nueva fe o con el escepticismo de quien nada tiene ya que perder, se afanan en un ritual de sal y cieno que sugiere algún ancestral rito iniciático. Antes de la dosis diaria de la olorosa medicina, puedo vislumbrar, a pesar de sus vulnerables desnudeces, ciertos toques de individualidad: una piel bien hidratada o la marca de una camiseta al estilo Marlon Brando....

Sin solución de continuidad llega el momento cumbre, el fin último del ritual: aplicado con visibles muestras de afecto o de solidaridad, un cieno negro y suave es aplicado como un manto aceitoso desde las plantas de los pies hasta los mismísimos párpados.

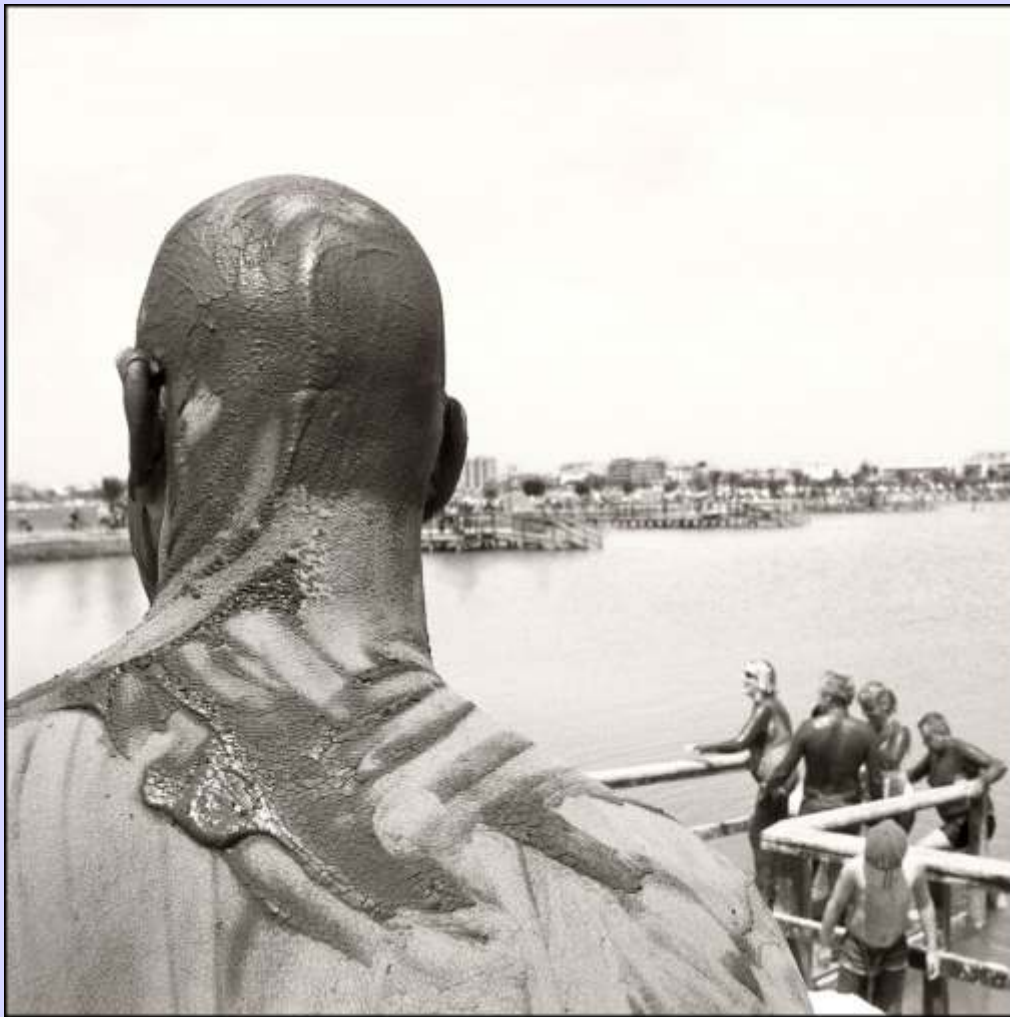
Y a veces -sólo a veces- sucede el milagro; no hablo de las decenas de historias sobre los múltiples efectos terapéuticos de tal arcillosa práctica. El milagro que me desvela el objetivo de la cámara es de otra índole.

Máscaras de pieles húmedas, resbaladizas y preñadas de raros brillos, como si de anfibios primitivos se tratara, o secas y agrietadas, como la de longevos paquidermos, desposeen a sus anónimos portadores de sus artificiales señas de identidad y, paradójicamente, les devuelven su verdadera y única condición de la que emerge una, tan olvidada como despreciada, belleza primigenia.

RAMÓN NÚÑEZ

News viene publicando la obra de fotógrafos nacidos o residentes en Córdoba o imágenes de esta ciudad realizadas por autores que no cumplan tales requisitos. Sin embargo en esta nueva sección central de la revista rompemos la norma para invitar cada mes a un **artista de especial relevancia**.







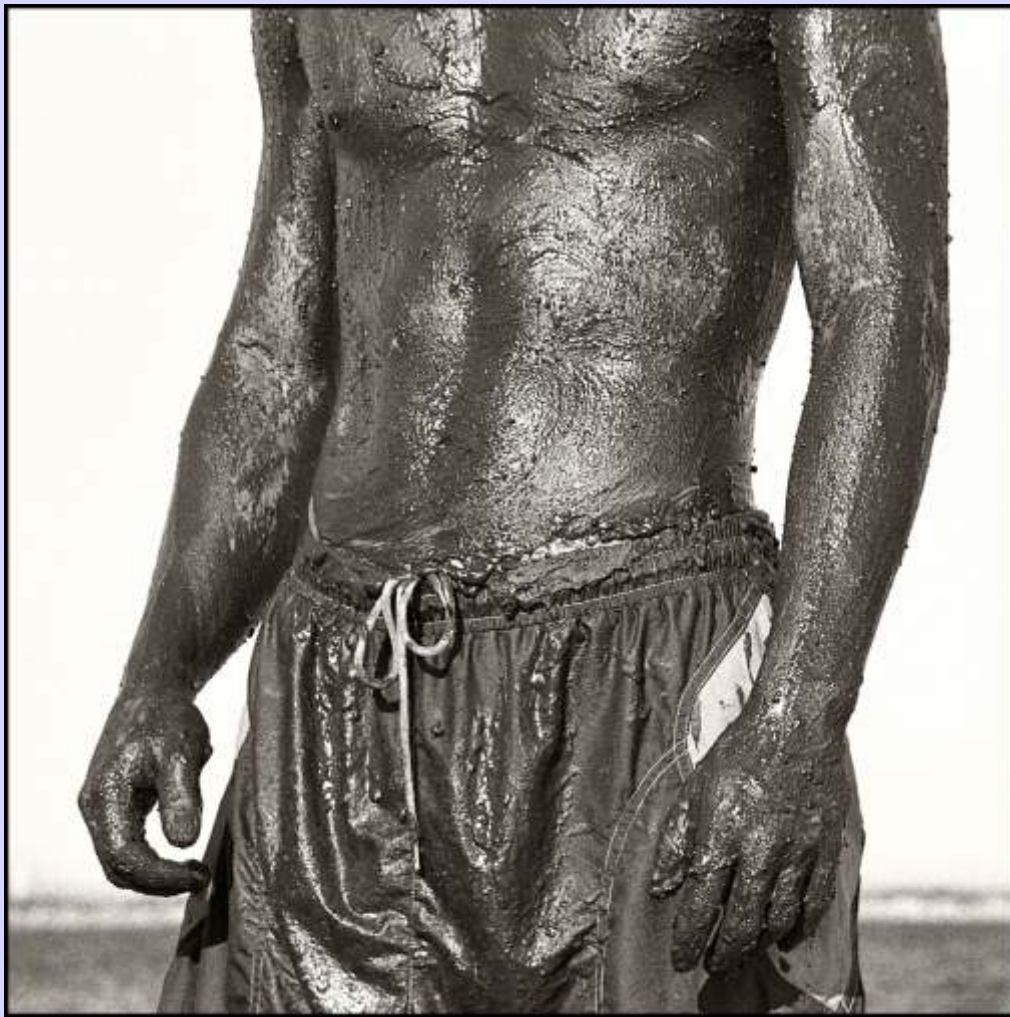










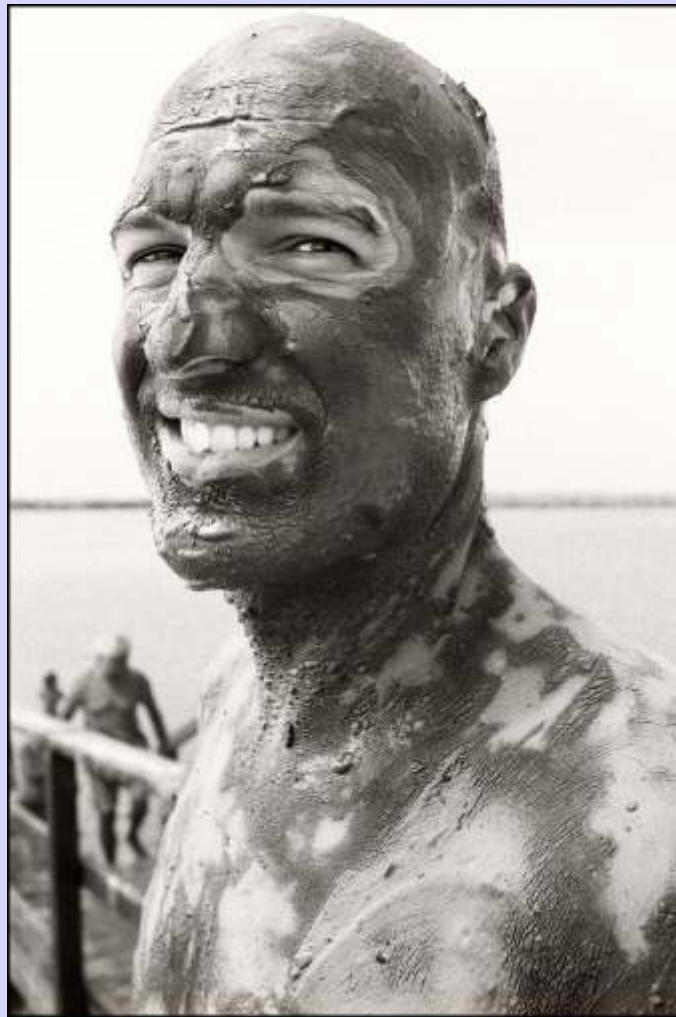


















Ramón Núñez

(Zamora)

El autor confiesa su deuda con dos fotógrafos que, por encima de todos los maestros de la fotografía, han influido de forma decisiva en su manera de entender el hecho fotográfico: Marc Riboud por el planteamiento estético de sus fotografías y Wayne Miller por la dimensión humanista que impregnó todo su trabajo.

Sus trabajos se encuentran publicados tanto en revistas especializadas como en portales digitales del sector, y han sido expuestos en Baleares, Córdoba, Lisboa, y Murcia, región donde reside en la actualidad. Entre ellos destacan "Senegal: el color de la dignidad" (1986); "Cuba año 35: el color de la revolución" (1994-1995); "Tinduf: una cárcel sin barrotes" (1995-1996); "Retratos imposibles"(1998-2003); "Santa Apolonia o la desigualdad de Clausius (2007)"; "El sueño de Fidel (2009)".

Su obra ha sido motivo de reflexión en la tesis doctoral "La fotografía documental contemporánea en Brasil".

En la actualidad se encuentra preparando su último proyecto fotográfico "Vida en un poblado mandinga de Guinea Bissau".

